

TC 270

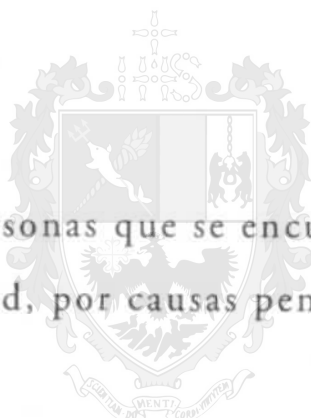


Universidad del Salvador

Facultad de Medicina

Licenciatura en Musicoterapia

“Musicoterapia con personas que se encuentran privadas de
su libertad, por causas penales”



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Autora: Mta. María Belén Kinan

Tutora: Lic. Gabriela Wagner

Fecha: Marzo 2012

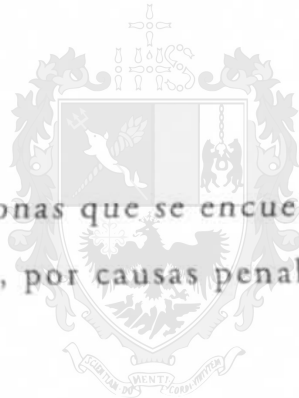


Universidad del Salvador

Facultad de Medicina

Licenciatura en Musicoterapia

*“Musicoterapia con personas que se encuentran privadas de su
libertad, por causas penales”*



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Autora: Mta. María Belén Kinan

Tutora: Lic. Gabriela Wagner

Fecha: Marzo 2012

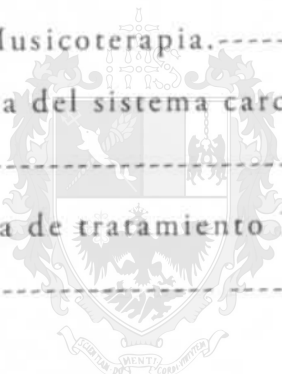
Índice

<u>Agradecimientos.</u>	<u>5</u>
<u>Introducción.</u>	<u>6</u>
<u>1. Formulación de la investigación.</u>	<u>9</u>
1.1. Planteamiento y descripción del problema.	9
1.2. Preguntas de la investigación.	10
1.3. Objetivos Generales de la investigación.	12
1.4. Objetivos Específicos de la investigación.	13
1.5. Justificación de la investigación.	14
1.6. Viabilidad de la Investigación.	16
<u>2. Marco Teórico.</u>	<u>19</u>
2.1. Definición de Musicoterapia.	19
2.2. Potencial musical o Musicalidad.	20
2.3. Creatividad.	23
2.4. Procesos Emotivos Subyacentes de la comunicación.	23
2.5. Técnicas / recursos musicoterapéuticos.	25
2.5.1. Técnicas.	25
2.5.1.1. Improvisación no referencial.	25
2.5.1.2. Improvisación referencial.	25
2.5.1.3. Trabajo con canciones.	26
Canto Conjunto.	26
2.5.1.4. Uso selectivo de música editada.	26
Canto con música editada.	26
Audición de música editada.	27

2.6.	Campos de aplicación de la Musicoterapia: el “Quehacer” musicoterapéutico.-----	27
2.7.	Definición de sujeto.-----	29
2.8.	Institución Cerrada: conceptos - evolución histórica – mirada actual.-----	31
2.9.	Sistemas carcelarios: programas de reinserción propios, características. Servicio Penitenciario Federal (SPF)-----	34
2.10.	Definición de experiencia delictiva: delito.-----	40
2.11.	Causas / factores que llevan a la experiencia delictiva.----	42
2.12.	Sujeto privado de la libertad: ¿Quién es? – Características psicosociales.-----	46
2.13.	Acepciones generales sobre el Marco legal.-----	48
2.14.	Sujetos institucionalizados: ¿De qué hablamos cuando expresamos “Privación de Libertad”?-----	49
3.	<u>Diseño de la investigación.</u> -----	53
3.1.	Tipo de investigación.-----	53
3.1.1.	El Estudio Exploratorio.-----	53
3.1.2.	El Estudio Descriptivo.-----	55
3.1.3.	Investigación Retrospectiva.-----	56
3.2.	Técnicas de recolección de datos.-----	57
3.3.	Muestra.-----	60
3.4.	Análisis de datos.-----	61
4.	<u>Descripción general y selección de trabajos para el desarrollo de la investigación.</u> -----	63
4.1.	Recopilación Bibliográfica y fuentes documentales.-----	63
4.2.	Metodología de búsqueda.-----	63

4.3. Criterios de inclusión y exclusión de los estudios en revisión.-----	65
4.4. Musicoterapia en centros de privación de libertad: Antecedentes bibliográficos, descripción general de los estudios seleccionados.-----	68
5. <u>Análisis de las encuestas.</u>-----	72
5.1. Encuesta a musicoterapeutas y otros profesionales sobre el conocimiento general del campo de privación de libertad, por causas penales: justificación.-----	72
5.2. Interpretación de datos y estadística descriptiva de las encuestas: Gráficos.-----	79
5.3. Conclusiones sobre los datos arrojados en las encuestas.--	106
6. <u>Análisis y descripción de las experiencias seleccionadas de Musicoterapia en Centros de privación de libertad.</u>----	108
6.1. "Musicoterapia en asistencia social: experiencia en el centro educativo tutelar para menores infractores."-----	109
6.2. "Musicoterapia en cárceles: "la aplicación de la técnica canto conjunto en el desarrollo de las relaciones interpersonales" experiencia realizada con un grupo de mujeres privadas de la libertad".-----	112
6.3. "Caso clínico: Musicoterapia en el ámbito comunitario."-	116
6.4. "Todo pasa y algo queda, ya que lo nuestro es sonar. presente y futuro de una experiencia con Musicoterapia en un centro penitenciario." -----	121
7. <u>Conclusiones.</u>-----	124

7.1.	Conclusiones sobre las experiencias y encuestas seleccionadas y analizadas.-----	124
7.2.	Conclusiones y recomendaciones para el futuro de la investigación pertinentes al tema.-----	128
7.3.	Conclusiones personales.-----	129
8.	<u>Bibliografía.</u> -----	131
9.	<u>Anexos.</u> -----	134
9.1.	Anexo I: Entrevistas. -----	134
9.2.	Anexo II: programas académicos de las universidades que dictan la carrera de Musicoterapia.-----	187
9.3.	Anexo III: Programa del sistema carcelario a nivel nacional. -----	197
9.4.	Anexo IV: Programa de tratamiento Individual del interno (SPF).-----	200



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Agradecimientos:

A mi familia y amigos quienes estuvieron acompañándome de forma incondicional durante todo el camino para llegar a la meta.

A mi GRAN amiga Fabiana, por su incondicional apoyo, su confianza, y por su gran corazón que me acompaña en el camino de la vida.

A la Licenciada Gabriela Wagner por su tiempo, predisposición, generosidad y apoyo.

A la Licenciada y ex directora de la carrera de Musicoterapia en la Universidad del Salvador, Lic. María Celia Perez, por su calidad humana y su predisposición.

A mis amigas y colegas quienes me acompañaron y apoyaron en este desafío: Gabriela Echauri, Valentina Boronat, Florencia Pautasso, Selva Ayelen Reynoso y Natalia Soto.

A mis compañeros de cursada por su tiempo y colaboración.

A los profesionales que compartieron sus experiencias, su valioso tiempo y conocimiento: Lic. Soledad Iparraguirre, Lic. Ayelen Chimeno, Alfredo Riestra (Música sin límites), Mtas. Gu Park, Yoonshin y García, Jonny (Barcelona). Dra. Pilar Lago Castro. UNED. España; a todos los colegas que integran Musicoterapia de la Patagonia; a Lic Ana Mercedes Aradas.

Y a mi AMOR, quien estuvo conmigo, acompañándome en todo este proceso para cumplir mi objetivo. Por su paciencia y su incondicional apoyo.

¡Muchas Gracias

Introducción

"Hay una manera de contribuir a la protección de la humanidad,
y es no resignarse".

Sábato, Ernesto (1911)

Al embarcarme en esta investigación, tenía claro que la temática a la que apostaba se centraría en personas que estuvieran privadas de la libertad, por ser actores de un hecho delictivo.

Mi deseo era poder hacer un trabajo experimental, donde pudiera vivenciar, ser participante o al menos observadora, de aquella idea que rondaba en mi cabeza: la de saber sobre cómo llevar adelante un trabajo Musicoterapéutico en centros de encierro, específicamente por causas penales.

Sentía la seguridad de que un abordaje y trabajo Musicoterapéutico podía contribuir en el cambio de mirada hacia el futuro y hacia el mundo, por parte de la persona que se encontraba en una institución carcelaria, o al menos favorecer la reflexión sobre el motivo por el cual se encontraba privada de lo maspreciado, que es la libertad.

Se me presentaba un interrogante tras otro... ¿Qué había llevado a la persona a esta situación?, ¿Cómo es posible que el delinquir sea cada vez desde edades mas tempranas?, ¿no es posible que vean o encuentren otras alternativas antes de llegar a eso?, ¿Qué falta, qué se desconoce en la sociedad, familias, que contribuye a que esté sucediendo esto?, ¿Qué posturas toma la sociedad ante tal situación?, ¿Es posible la reinserción? ¿la sociedad en la que vivimos, está preparada para recibirlos?

E introduciéndome mas aún, comencé a preguntarme cuáles serian sus pensamientos, sentimientos, al estar reclusos en un lugar desconocido y posiblemente escalofriante... ¿Existiría el arrepentimiento?, ¿estas personas conocen otro modo de actuar, de percibir las cosas?, ¿alguien les mostró en algún momento de sus vidas otra mirada de la realidad?

Emprendí mi investigación, me pregunté si hay posibilidades que, luego de que una persona cometa un delito, y culmine en una situación de encierro, pueda tener otra mirada respecto al mundo y los hechos, en pos de una reinserción en la sociedad. Y aquí es donde nos introduciríamos nosotros, los musicoterapeutas con nuestra disciplina, para contribuir a ello.

Con el transcurrir de los días, me di cuenta que toda mi ilusión de poder hacer una investigación experimental se alejaba más de mis posibilidades. La distancia, la provincia en la que vivo, la casi inexistencia de nuestra disciplina en este campo (SI talleres y pedagogía musical), el difícil acceso a realizar algún trabajo de campo, todo contribuía al desvanecimiento de mi deseo... Fue entonces que no decidí abandonar mi foco de estudio, y vire la metodología para poder hacerlo.

Me di cuenta que toda la información recabada no era en vano, sino que debía hacer algo con ella, algo que permitiera realizar mi meta y hacer un gran aporte. No sería vivencial, pero igualmente sería valiosísima.

Decidí entonces desplegar un estudio exploratorio sobre la bibliografía existente, y luego proceder a un análisis e integración de la información, con el fin de realizar no solo un aporte a la

disciplina sino también, contribuir al reconocimiento de la importancia y la necesidad de inclusión del abordaje Musicoterapéutico en ámbitos de privación de la libertad, demostrando, a través de los pocas experiencias publicadas en habla hispana, los beneficios que puede aportar a esta población.

Del mismo modo, demostrar que el campo de privación de libertad por causas penales, es un área emergente de aplicación, poco explorada, por lo cual sería importante comenzar a difundir la información sobre este rico campo para contribuir a su crecimiento.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

1. Formulación de la investigación

1.1 Planteamiento y descripción del problema.

El presente trabajo surgió a partir del interés y necesidad de la autora de ésta tesis, de explorar los resultados de recursos novedosos en nuestro país o en otros países de habla hispana, referidos al abordaje de la persona en situación de privación de libertad por causas penales.

Como consecuencia de la escasa información referida al trabajo en el campo de encierro, es que surge la idea y la necesidad de investigar sobre el mismo, el cual podría considerarse un área emergente de aplicación, en formación.

Considero que la exploración, análisis y exposición de información sobre experiencias en el campo de encierro, puede arrojar datos relevantes para apoyar la inserción de la Musicoterapia en las instituciones correccionales para personas privadas de la libertad por causas penales.

Con el fin de delimitar mejor el objeto, y ámbito temático y espacial, de la presente investigación, conviene delimitar a qué tipo de privaciones de la libertad nos referimos. Se considerarán en el presente estudio aquellos Centros / instituciones en los que se encuentren personas privadas de su libertad, como consecuencia de la aplicación de una medida punitiva, y que consista en la segregación física de un individuo, por un tiempo determinado, en el interior de un espacio delimitado y aislado.

En este trabajo focalizaremos nuestro interés en la Musicoterapia como opción de abordaje a partir:

- de la potencialidad musical o musicalidad de la persona privada de la libertad,
- de la percepción de la comunicación no verbal implícita en cada uno de los recursos musicoterapéuticos,
- de la creatividad y la opción de simbolizar procesos emotivos subyacentes a la interacción cotidiana, para facilitar la elaboración de situaciones traumáticas.

1.2 Preguntas de la investigación.

A partir del interés en el área se plantean las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las instituciones para personas privadas de la libertad por causas penales que incluyen Musicoterapia en su programa de rehabilitación psicosocial?
- ¿Cuáles son las formas de abordaje musicoterapéuticas en este campo descritas en los trabajos publicados en idioma castellano?
- ¿Cuáles son las convergencias y divergencias en las formas de llevar a cabo el tratamiento musicoterapéuticos en este ámbito?

- ¿Cuál es la opinión de los Musicoterapeutas acerca de los resultados de la inclusión de la Musicoterapia en el abordaje de la persona privada de la libertad por causas penales?
- ¿La Musicoterapia, como abordaje en personas que se encuentran privadas de su libertad, de acuerdo a la información y conocimiento que existe, se consideraría un área emergente de aplicación?



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

1.3 Objetivos Generales de la investigación.

- Detectar, analizar y exponer una revisión y relectura crítica y actualizada de estudios precedentes de diversas experiencias musicoterapéuticas y musicales realizadas en centros de privación de libertad.
- Ofrecer una organización y panorama útil a profesionales del ámbito terapéutico, acerca de la escasa bibliografía existente sobre la temática.
- Realizar un aporte a la disciplina y contribuir al reconocimiento de la importancia y la necesidad de inclusión del abordaje Musicoterapéutico en ámbitos de privación de la libertad.
- Contribuir y colaborar en la fundamentación teórico-práctica de la conveniencia de inclusión y capacitación referente al campo de privación de libertad en el programa académico de la carrera de Musicoterapia en las universidades.
- Aprobar la tesis para obtener el título de Licenciatura en Musicoterapia.

1.4 Objetivos Específicos de la investigación.

- Contrastar los datos obtenidos del análisis bibliográfico de los artículos y trabajos publicados en busca de convergencias y divergencias teórico prácticas.
- Indagar y elevar datos acerca del estado del arte de este campo emergente de aplicación de la Musicoterapia.
- Motivar a las autoridades de las universidades, para la inclusión de esta área emergente de aplicación, en los respectivos programas académicos de la carrera de musicoterapia.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

1.5 Justificación de la investigación.

Este trabajo surgió a partir del interés y necesidad de conocer los resultados de recursos novedosos en nuestro país o en otros países de habla hispana, referidos al abordaje de la persona en situación de privación de libertad por causas penales.

Como consecuencia de la escasa bibliografía publicada, referida al trabajo musicoterapéutico en el campo de encierro, es que surge la idea y la necesidad de investigar sobre esta área emergente de aplicación, poco explorada.

Pienso que la exploración, análisis y exposición de información sobre experiencias en el campo de encierro, puede arrojar datos relevantes para apoyar la inserción de la Musicoterapia en las instituciones correccionales para personas privadas de la libertad por causas penales.

Considero que las necesidades múltiples de estas personas son razón suficiente para investigar, indagar y aportar técnicas y recursos específicos que puedan colaborar en el tratamiento y reinserción de la persona privada de la libertad en la sociedad.

Considero que la importancia de mi investigación radica en la posibilidad de demostrar la necesidad y pertinencia de incluir nuestra disciplina, la Musicoterapia, como abordaje con personas que han cometido hechos delictivos y/o forman parte de alguna institución de privación de libertad. Así mismo, poder dar a conocer la eficacia y el valor que tiene su aplicación para trabajar con dicha población. Para ello me sustentaré en el conocimiento y experiencias anteriores de otros profesionales del ámbito Musicoterapéutico y en encuestas pertinentes a la temática, también destinadas a musicoterapeutas y profesionales que hayan desplegado alguna labor en el campo.

Del mismo modo, realizar una recopilación e integración de las experiencias existentes sobre la temática, y un análisis crítico, reflexivo y actualizado sobre la información presente hasta la actualidad, favorece a brindar de un modo puntualizado, y dentro de un material concreto, la posibilidad de que otros profesionales del ámbito accedan a conocer este tema innovador, poco explorado y puedan, en el mejor de los casos, implementar sus propias estrategias en dicho campo.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

1.6 Viabilidad de la investigación.

La posibilidad de realizar este trabajo de investigación ha sido a lo largo de los últimos meses, un desafío significativo para mí, debido a varios factores; por un lado las distancias en relación a los profesionales que han realizado las anteriores experiencias, el contacto con los mismos ha sido vía mail especialmente, y los tiempos de respuestas en dichos casos se han extendido, cabe aclarar que se ha recibido respuesta positiva de la mayoría de los profesionales contactados.

Por otro lado la información bibliográfica en castellano sobre el tema, existente hasta el momento, es escasa y de difícil acceso, he logrado contactarme con profesionales del exterior que me recomendaban bibliografía pero inaccesible en nuestro país.

Del mismo modo, la mayoría de personas a las que recurrí en búsqueda de información, me aconsejaba que investigara sobre otra temática, también mi deseo en una primera instancia era poder realizar algún trabajo de campo u observaciones sobre otros profesionales que abordaran desde la Musicoterapia el trabajo con dicha población, pero tampoco encontré en la zona ni en localidades cercanas quien realice *actualmente* dicha labor.

La mayoría de profesionales con los que me contacté, me recomendaban que llevara la investigación hacia un destino diferente, lo que por un lado me alentaba a vencer dicho obstáculo y comprender que desde nuestra disciplina puedo aportar conocimiento valioso para uno de los sectores de nuestra sociedad mayormente excluido: el de las personas que, por diversas circunstancias de sus

vidas, les ha tocado experimentar la sensación de la privación de su libertad por haber sido protagonistas de un hecho delictivo.

Por otro lado, el desaliento también fue parte de mis días, y me llevó a dudar sobre mi trabajo. Se prolongaron mis tiempos personales estipulados de realización de este trabajo, pero siento actualmente que mi esfuerzo valió la pena y me encuentro muy entusiasmada en poder continuar adelante con mi exploración en el área.

Es necesario para mí, destacar que si bien el panorama se tornaba dificultoso, tuve la posibilidad de contar con la ayuda y predisposición de personas que me apoyaron en la idea y pusieron a mi disposición su tiempo y conocimiento para que pudiera avanzar y cumplir mi objetivo; entre ellos principalmente Gabriela Wagner, mi tutora, quien me guió y alentó en la realización de este trabajo.

Es preciso destacar que, si bien mucha de la literatura que logré recabar sobre experiencias en ámbitos de encierro corresponden a población diversa (menores, adultos/hombres y mujeres) es mi afán centrarme y consolidar conocimiento de las vivencias y los efectos de la Musicoterapia en personas privadas de la libertad en general, y demostrar la importancia de incluir la capacitación sobre esta área de aplicación en los programas de formación universitaria de Musicoterapia.

Para llevar a cabo la investigación se recurrió al diseño de encuestas. Las mismas fueron administradas vía mail, con el fin de complementar o aumentar la literatura recabada, pensando sobre la posibilidad de existencia de más personas trabajando en el área que aún no hayan publicado.

Respecto a los recursos tecnológicos, fue indispensable el uso de Internet, como herramienta fundamental que permitió no solo el contacto con musicoterapeutas de diferentes regiones del país, inclusive del exterior, que de otra manera hubiera sido imposible, sino, también, la búsqueda de información necesaria para el desarrollo del marco teórico.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

2. Marco Teórico

La construcción del marco teórico de esta investigación, está basado tanto, en los contenidos y proposiciones de los trabajos elegidos para la revisión y análisis, y en los recortes bibliográficos considerados pertinentes para esclarecer conceptos teóricos claves, para obtener así una mejor comprensión de la información presentada.

En dicho desarrollo pretendo no solo reunir y describir información, sino también integrarla. De esta manera, tratar con profundidad los aspectos relacionados con el problema, vinculando lógica y coherentemente los conceptos y propuestas existentes en ellos.

2.1 Definición de Musicoterapia

Son numerosas las definiciones que existen de Musicoterapia aportadas por distintos autores, asociaciones de profesionales, corrientes de aplicación, etc.

En esta investigación se utilizará la definición de musicoterapia que da la World Federation of Music Therapy, aprobada en el congreso de Hamburgo, Alemania, en 1996, (WFMT):

“El uso de la música y/o de los elementos musicales (sonido, ritmo, melodía, armonía) por un Musicoterapeuta calificado con un paciente o grupo de pacientes, para facilitar y promover la comunicación, la interrelación, el aprendizaje, la movilización, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, con el objetivo de atender necesidades físicas, emocionales, mentales,